

DCAF 1A.



Centre International de Recherches sur l'Anarchisme
Bulletin du CIRA 81

PRINTEMPS 2025





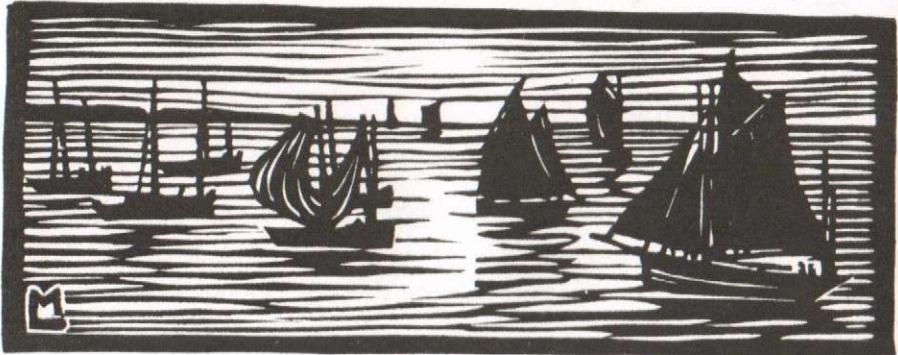
Sommaire

- 4 Rapport d'activité 2024
- 11 *Activity report 2024*
- 17 Anarchisme en objets. La collection du CIRA au-delà du papier
- 23 Les 45 tours de Kiko Esseiva. Un témoignage de la vivacité de la scène anarcho-punk européenne des années 1990-2000
- 27 Claude Guillon et les archives de *Suicide, mode d'emploi*. Le droit à la mort contre l'incitation au suicide
- 31 Anecdotes de bibliothécaires
- 34 James Guillaume, une biographie inachevée
- 35 Chantier biographique des anarchistes en Suisse
- 36 *Biografie-Baustelle der Anarchist*innen in der Schweiz*
- 37 Hommages:
 - Claire Auzias, 1951-2024
 - Narcisse Praz, 1929-2024
 - Jenny Prudhommeaux, 1938-2024
 - Antoine Sanchez, 1954-2024
- 43 Les tribulations d'un texte de Max Nettlau
- 49 Les gravures sur bois de Louis Moreau
- 51 Livres et brochures catalogués au CIRA en 2024

Illustrations:

Toutes les gravures sur bois illustrant ce bulletin sont de Louis Moreau (voir l'article en page 49). Sources des illustrations: Pages 3, 4, 10, 11, 16, 17, 22, 27, 30, 31, 33, 37, 43, 49, 51: Joseph Ishill (éd.), *Élisée and Élie Reclus in memoriam*, Oriole Presse, 1927 (cote CIRA: Xa 009). Pages 9 et 62: René Boylesve, *La jeune fille bien élevée*, Arthème-Fayard, 1930. Pages 23, 26, 29, 39 et 48: Maurice Wullens (dir.), *Les Humbles. Revue littéraire mensuelle des primaires*, 1916-1940 (Rf 030). Pages 24, 34, 35 et 36: Robert Kester, Hughes Lapaire, *Louis Moreau. Quarante-deux reproductions de tableaux, bois et dessins*, Éditions Girard & Bunino, 1927. Pages 42, 47, 48 et 50: Manuel Devaldès, *Louis Moreau, peintre et graveur*, Bibliothèque de l'artistocratie, 1935 (LD 060).





Rapport d'activité 2024

IL EST UN CONSTAT RÉCURRENT au moment de se lancer dans la rédaction de notre rapport d'activités : les années passent et ne se ressemblent pas, mais au CIRA elles sont toujours bien remplies. Entre les permanences à assurer, le catalogage des arrivages, l'inventaire des archives, les nombreuses demandes reçues par mail, l'organisation d'événements publics, l'accueil des civilistes et stagiaires, l'organisation collective, le suivi administratif et les projets à plus ou moins long terme, on ne peut pas dire que le droit à la paresse soit la cause que nous défendons le mieux.

Collections

Outre les ouvrages, brochures et périodiques que nous envoient régulièrement leurs éditeurices, leurs auteurices ou des ami·es du CIRA

(merci!), nos collections se sont enrichies cette année de plusieurs gros arrivages. Nous avons pu récupérer une partie des livres «désherbés» par la bibliothèque du CENAC (Centre pour l'action non-violente) à La Chaux-de-Fonds, ainsi qu'un lot de livres en allemand et en anglais offerts par la Lotte Bibliothek de Lucerne, qui mettait fin à ses activités. Nous avons également reçu une importante collection de brochures, périodiques et affiches en provenance de Grèce couvrant les années 1990 à 2010, qui sont peu à peu ajoutés au catalogue avec l'aide précieuse de leur donateur et d'une relectrice grécophone attentive. Enfin, nous avons hérité des collections de la bibliothèque du Jargon libre à Paris, «lieu d'archives, d'étude et de conspiration» (comme le proclame fièrement son enseigne) tenu

jusqu'alors par Hellyette Bess. Si nous n'avons pas pu accepter l'entier des documents qui y étaient conservés, au spectre bien trop large par rapport à notre politique d'acquisition centrée sur l'anarchisme, de très riches collections de livres, de brochures et de périodiques viennent compléter les nôtres, ainsi qu'un fonds d'archives important. Tout cela représente des volumes conséquents et le travail de tri et de catalogage n'en est encore qu'à ses débuts. Nous reviendrons sur cet arrivage de manière plus détaillée dans un prochain bulletin.

Au total, le nombre de documents catalogués et ajoutés sur nos rayonnages en 2024 se monte à 329 titres, toutes catégories confondues. Notons que nous avons créé une nouvelle cote, en raison du premier document catalogué en ourdou. En parallèle, des réflexions sont continuellement menées sur la manière d'améliorer notre système de catalogage, à mi-chemin entre l'emploi semi-professionnel qui en est fait, avec l'idée de correspondre aux normes de la «branche bibliothéconomique», et un usage plus intuitif, parfois bricolé (et, il faut bien le dire, souvent plus complet sur certains aspects que ce qui est justement exigé par ces fameuses normes).

En ce qui concerne les fonds d'archives, plusieurs ont été traités, reconditionnés ou décrits plus préci-

sément l'année dernière : il s'agit des archives concernant Louis Mercier, Eduardo Colombo, le livre *Suicide, mode d'emploi* de Claude Guillon (voir l'article en page 27) et l'Association des Ami·es d'Henri Roorda. Les inventaires de ces différents fonds sont consultables sur notre site, sous l'onglet Archives, documentation et collections. Il y a, dans les archives, une collection un peu particulière qu'on appelle «cartons par pays» ou «archive par pays». Ce fonds est constitué, par la négative, de tout ce qui n'est pas livre, brochure, périodique ou affiche, à savoir des flyers, des tracts, des coupures de presse, des *ephemeras* et parfois certains documents qui sont à la marge de notre politique d'acquisition mais qu'on souhaite conserver en raison de leur intérêt. Comme leur intitulé l'indique, ces documents sont classés en fonction du pays de leur production (à l'exception de quelques boîtes thématiques, comme «Mai 68» ou encore «prison»). Si les documents sont ordonnés au moins de manière minimale, ils ne sont pas encore inventoriés, et aucun plan de classement n'a encore été élaboré. Pour cette raison, ces documents ne figurent pas encore au catalogue. Un travail d'inventaire a débuté pour les «boîtes Suisse», qui servira de base pour établir des procédures pour les autres archives par pays, un chantier qui ne fait que débuter.

De nombreuses affiches ont également été numérisées en 2024, grâce à l'aide d'un civiliste compétent et à l'installation d'un petit studio photographique DIY sur place. Nous avons par ailleurs poursuivi notre collaboration avec le site archivesautonomies.org/ qui numérisé rigoureusement et met en ligne de nombreux périodiques, dont certains issus de nos collections, et en avons profité pour leur demander de scanner l'entier du présent *Bulletin*, dont tous les numéros sont désormais disponibles sur notre site internet, sous l'onglet **PUBLICATIONS**.

Une réflexion d'ampleur s'est également ouverte et s'est surtout matérialisée, sous l'impulsion d'un des membres de l'équipe, sur la manière de conserver les documents numériques sur nos serveurs. Cette question est présente dans de nombreux esprits depuis plusieurs années, notamment avec la volonté de systématiser le classement de ces documents de provenances et de formats divers et variés.

Visites, demandes et cotisations

Si une grande partie des demandes de renseignements ou d'accès aux documents nous sont communiquées par mail, le CIRA reçoit néanmoins chaque semaine la visite de militant·es, de chercheureuses, d'étudiant·es, de curieux·ses, d'artistes, voire de généalogistes et de

voisin·es. Nous avons également accueilli·es plusieurs visites collectives et présenté notre fonctionnement et nos collections à une douzaine d'étudiant·es du gymnase (lycée) d'Yverdon, un groupe d'enseignant·es en formation, une classe du gymnase du soir et une vingtaine d'étudiant·es en art de Genève.

À noter que le nombre de cotisant·es reste stable (il se monte à 237 pour l'année 2024), cotisations qui permettent à la bibliothèque d'assurer son bon fonctionnement, tout comme les dons. Merci !

Que ce soit sur place ou par mail, nous avons reçu l'année dernière des demandes concernant entre autres Lucien Barbedette, Marco Camenisch, Ernest Cœurdroy, Sol Ferrer, Luigi Galleani, Margarethe Hardegger, Charles Hochhauser Armony, Lecœur alias Adon Lacroix, André Léo, Bart de Ligt, Anna Mahé, l'anarchisme en Belgique avant 1914, les manuels de mathématiques d'Henri Roorda, les anarchistes anti-civilisation à Cuba au début du xx^e siècle, la grève des cigarières d'Yverdon en 1907, les liens entre Man Ray et la pédagogie Ferrer, la violence révolutionnaire dans l'anarchisme espagnol, les modèles éducatifs en Espagne de 1936 à 1939, un congrès de la CNT à Paris en 1945, les couvertures des fanzines dans les années 1960-1980, Contrat om et les luttes antinucléaires à

Genève, les Rote Zora, les avortements clandestins en Suisse et en France, l'homosexualité, la non-monogamie et l'anarchisme en Amérique latine, l'Anarchist Archive Project, les « chevaliers de la tombe de Bakounine », la Biblioteca Archivo Internacional Anarquista de Montevideo (1950-66), les rapports entre astronomie et anarchisme... Nous avons bien sûr parfois avoué notre ignorance, botté en touche ou orienté nos interlocutrices vers d'autres institutions ou personnes de références, mais aussi souvent appris pas mal de choses en discutant avec elleux ou en essayant de chercher des réponses.

Les membres de Libertarians Project d'Espagne ont fait un séjour au CIRA, qui leur a donné l'occasion de réaliser une belle vidéo de présentation de la bibliothèque, merci ! Elle est désormais visible sur notre site internet.

Activités

Pour ce qui est des activités publiques, nous avons accueilli en 2024 des présentations de Vivien Garcia sur l'intelligence artificielle, d'Anatole Lucet sur Gustav Landauer, des Éditions du bout de la ville par un membre de leur collectif, de Lorrain Voisard à propos de son livre *Au cœur de la bête*, de Frédéric Antonini sur l'économie libertaire, de Taha Naji sur l'école Ferrer de Lausanne, ainsi

qu'un atelier de traduction collaborative organisé par Roxane Bovet, « Translating the impossible ».

Nos délégués semi-permanents dans les Balkans ont à nouveau rayonné largement, participant à la Balkan Anarchist Bookfair tenue cette année à Pristina au Kosovo (et qui aura été l'occasion de vernir la traduction serbo-croate du flyer de présentation du CIRA), au Zagreb-ački anarhistički sajam knjiga (salon du livre anarchiste de Zagreb) puis en allant présenter le CIRA et animer une discussion sur les archives à l'Infoshop de Ljubljana. Un voyage en Uruguay a permis à un des membres de l'équipe de faire un passage à la *feria del libro anarquista*, de ramener quelques documents et de visiter plusieurs lieux de la FAU (Federación Anarquista Uruguaya). Deux autres délégué·es du CIRA ont participé à la rencontre de l'IALHI (International Association of Labour History Institutions) à Paris, qui proposait un focus sur la conservation des objets militants (voir l'article en page 17). Nous avons également maintenu le contact avec le réseau italophone RebAl (Rete delle Biblioteche Anarchiche e Libertarie) en participant à une séance à distance. Plus localement, nous avons été invitée·es au festival militant des Dissidentes et y avons contribué en sélectionnant et préparant des reproductions d'affiches

de nos collections, qui ont ensuite pu être copiées en grand nombre et mises à disposition du public dans leur « affichokiosque ».

Malgré la tendance des bibliothécaires et des archivistes à passer du temps en face de livres, de documents et d'ordinateurs, les activités se passent aussi dans le jardin, et c'est tant mieux! En 2024, un chantier bambou – sur trois jours quand même – a été entrepris, afin de débarrasser le terrain des nombreuses pousses qui n'en finissent pas de repousser, le tilleul et les poiriers ont été taillés, un nouveau pommier haute-tige a été planté et la nouvelle broyeuse utilisée.

Projets

Plusieurs projets ont abouti en 2024. Initialement paru en 2016, notre livre *Refuser de parvenir* a été réédité en format poche, dans une version réduite mais actualisée, toujours en coédition avec les éditions Nada et dans la collection « Petite bibliothèque anarchiste » qui avait déjà accueilli l'année dernière la *Petite histoire de l'anarchisme* de Marianne. Nous avons également réédité la brochure *Pour l'anarchisme* de Nicolas Walter, traduction d'un texte de 1969 qui fut en son temps la première brochure publiée par le CIRA.

Dans le long cours de la question de la maintenance informatique, qui permet à nos serveurs, notre site in-

ternet (et donc notre catalogue en ligne), et finalement notre activité quotidienne de bien fonctionner, la migration vers un nouveau service d'hébergement a débuté, dans l'idée à la fois de conserver une certaine efficacité mais aussi et surtout de chercher un équilibre en collaborant avec des entreprises un peu moins éloignées de nos principes.

D'autres projets n'ont pas forcément encore abouti, mais ont occupé une grande partie de notre temps durant l'année 2024. Pour rappel, et rapidement, l'équipe du CIRA a engagé une réflexion depuis 2020 déjà sur les possibilités d'agrandissement des locaux (cf. le concours d'anarchitecture dans le *Bulletin 76*). Suite au refus des services de la Ville de Lausanne concernant des projets d'extension, deux voies ont été privilégiées. Profitant de la révision du Plan d'affectation général en cours, nous avons pris contact avec le service concerné afin d'engager des démarches quant à la restriction de construction se situant dans le jardin de la copropriété. À long terme, si cette restriction pouvait être levée, il serait envisageable de construire un « CIRA-bis » sur la parcelle. Comme il ne s'agit que d'un futur hypothétique, notre attention s'est davantage concentrée en 2024 sur le projet de rénovation et d'isolation du toit de la maison de Beaumont. Cette rénovation, de toute façon nécessaire



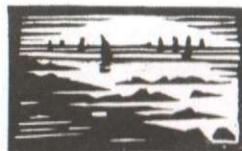
pour le bon entretien du bâtiment, permettrait à la bibliothèque de stocker dans un galetas certaines de ses collections. Les démarches (fastidieuses) administratives sont en cours afin d'obtenir un permis de construire, mais nous pouvons d'ores et déjà dire qu'un chantier participatif est prévu, clin d'œil à la construction du CIRA il y a un peu plus de trente ans mais aussi bien sûr moyen de réduire les coûts. En attendant, on continue inlassablement de chercher de la place au sein des locaux, en ajoutant des bibliothèques et étagères récupérées par-ci par-là durant l'année. Qui dit chantier d'envergure, dit également financement, point qui a tout autant occupé une partie de nos efforts en 2024. Cette réflexion a par ailleurs permis de remettre sur la

table un questionnement plus large sur la nécessité d'élaborer un budget prévisionnel, tout en poursuivant la mise en route administrative de la propriété collective (PPE), une nouvelle réalité qui a nécessité certains ajustements comptables.

Équipe

L'équipe est actuellement composée d'une douzaine de personnes, présentes chaque semaine pour les permanences ou plus « spécialisées » sur certaines tâches et dans le travail à distance. Elle bénéficie aussi du renfort d'un réseau plus large pour des coups de mains ponctuels et pour des tâches nécessitant des compétences particulières: merci en particulier à Lorrain pour l'entretien du jardin, à Caryl et Marion pour les archives, à

Maxime et Paul pour les dépannages de permanence, à Larissa pour les cartes postales, à Alma pour le catalogage en grec et à Mattia pour celui en serbo-croate. Nous avons également eu l'aide de civilistes: Victor a catalogué et traité le fonds d'archives Colombo, Maxime (pas le même) a bulletiné les périodiques et catalogué des documents numériques, Nelson a travaillé sur la bibliothèque Marc Vuilleumier à Genève, Théophile a photographié des affiches et notre collection d'objets tandis que Jean a entre autres fait du bricolage, des rangements et de la couture de rideaux et de languettes pour les boîtes de périodiques. Nous avons en outre accueillis deux stagiaires: Benjamin, gymnasiens qui a travaillé sur notre fichier bio-bibliographique, et Killian, étudiant à la HEIG, qui s'est intéressé aux *ephemeras*.



Le conseil du CIRA s'est vu agrandir de quatre nouveaux membres et en a profité pour impulser une nouvelle dynamique de réunions régulières, centrées principalement sur le projet de rénovation du toit tout en conservant un intérêt pour des questions relatives à la valorisation des collections et à la politique d'acquisition.

L'année 2024 a aussi été l'occasion de fêter quelques bougies, ce qui nous rappelle que c'est aussi l'engagement sur la longue durée et les liens tissés qui permettent au CIRA de fêter sa pérennité. Joyeux anniversaire Marianne!

*Alain, Alf, Ariane, Ariane B.,
Chri, Daniel, Émilie, François,
Gab, Giuseppe, Marianne,
Mayk, Nadir, Spac et Tho.*



Activity report 2024

ONE RECURRING OBSERVATION when writing our activity report is that years go by (and are never the same), but at CIRA, they are always busy. Being there during opening hours, cataloguing new arrivals, dealing with the inventory of our archives, responding to email requests, organizing public events, welcoming conscientious objectors and trainees, collective organization, administrative follow-up, and long-term projects... we cannot claim that defending the right to be lazy is the cause we advocate most effectively.

Collections

In addition to the books, brochures, and periodicals regularly sent to us by their publishers, authors and friends of CIRA (thank you!), our collections have been enriched this year by several significant additions.

We recovered some books that had been "weeded out" by the CENAC (Centre pour l'action non-violente) library in La Chaux-de-Fonds, as well as a batch of German and English books donated by the Lotte Bibliothek in Lucerne, which was winding up its activities. We also received a large collection of brochures, periodicals and posters from Greece covering the years 1990 to 2010. These are gradually being added to the catalogue with the invaluable help of the donor and a Greek-speaking proofreader. Finally, we have inherited the collections of the Jargon Libre library in Paris, a "place of archives, study and conspiracy" (as its sign proudly proclaims), which was previously run by Hellyette Bess. While we were unable to accept all the documents held there due to their wide range, our collections have been