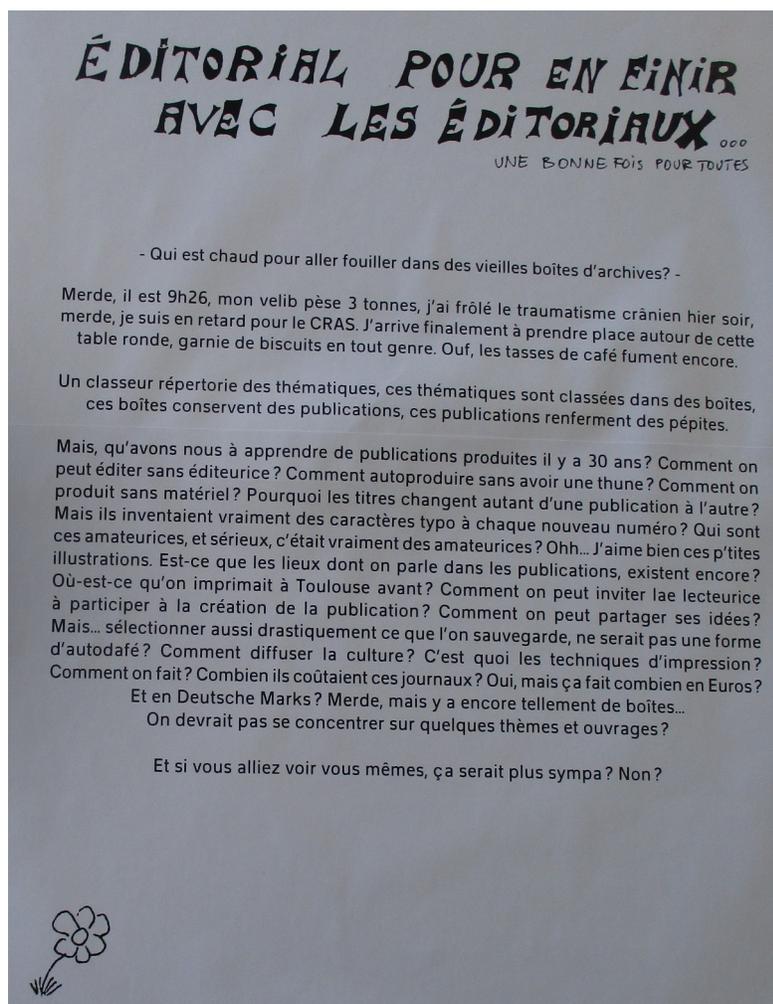
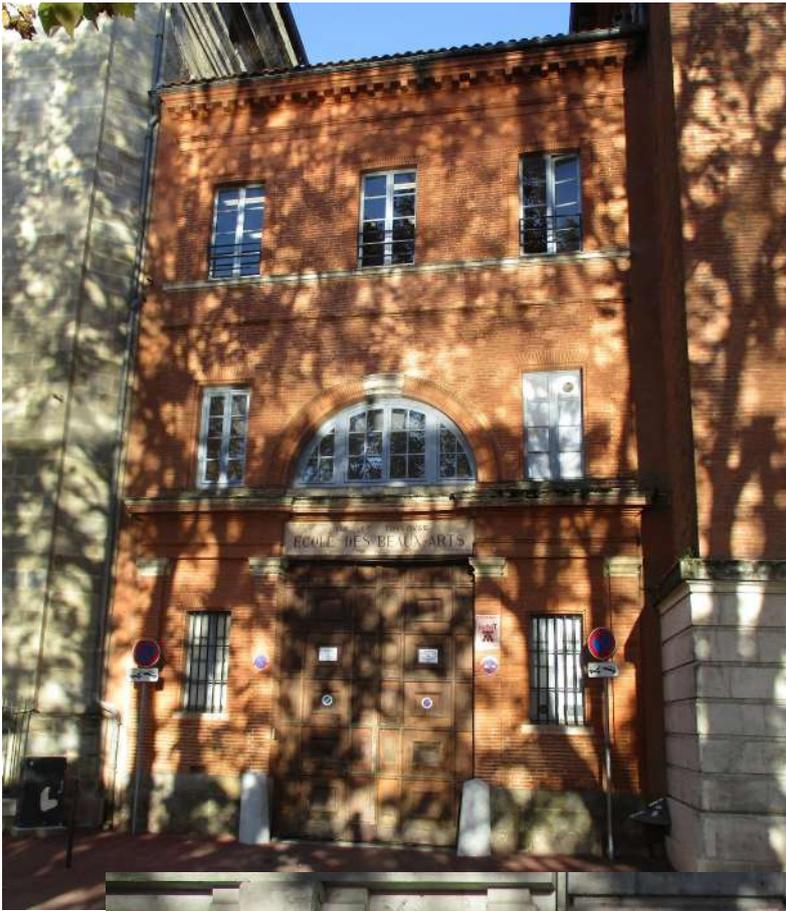


## CRAS Infos - Décembre 2021



Dans les pages suivantes quelques images de l'exposition "sur les formes et pratiques de l'édition" qui s'est tenue le 4 au 6 novembre 2021, à l'école des Beaux Arts de Toulouse. Exposition à partir de documents (revues, livres...) collectés en Allemagne, en Suisse, dans le monde arabe, au proche-orient et empruntés au CRAS (notamment des journaux publiés dans les années 1970/1980).

**Des Beaux Arts à l'Institut supérieur des arts  
et du design de Toulouse (ISADT)  
Novembre 2021  
Exposition contenant quelques documents du  
CRAS**



Dans le cadre de la Biennale Exemplaïre 2021, organisée par l'isdaT et plus particulièrement à l'intérieur de l'exposition "Enragé-es of the world unite", se trouvait une autre exposition "Out of the box" amenée par Tania Prill. Dans cette exposition, il était question de confronter des publications allemandes et internationales, largement issues d'une période allant de 1965 à 1975, provenant de l'Archive of Independent Publishing (AIP) avec les archives toulousaines du Centre de Recherche pour l'Alternative Sociale (CRAS).

Ainsi, encadré-es par Tania Prill, Laurence Cathala et Jérôme Dupeyrat, un groupe de 5 étudiant·es en quatrième année design graphique a entrepris une investigation dans ces archives toulousaines. Chacun·e s'est attaché·e à récupérer des images et des textes, dans les publications archivées, autour d'une notion qui leur était propre. Le produit de ses recherches s'est matérialisé en une fresque de 5m50 par 4m50 collé à même les murs de la galerie du quai, espace dans lequel s'est déroulé l'exposition. Les notions de chacun·e s'entremêlaient sur le papier peint, que ce soit les "punchlines" de Gaëtan, les recherches autour de l'impression indépendante d'Axelle, les illustrations d'Hugo, l'intérêt pour la scène punk lyonnaise de Louna ou encore les titres de publications de Juliette.



# ÉDITORIAL POUR EN FINIR AVEC LES ÉDITORIAUX

UNE BONNE FOIS POUR TOUTES

- Qui est chaud pour aller fouiller dans des vieilles boîtes d'archives ? -

Merde, il est 9h26, mon velib pèse 3 tonnes, j'ai frôlé le traumatisme crânien hier soir, merde, je suis en retard pour le CRAS. J'arrive finalement à prendre place autour de cette table ronde, garnie de biscuits en tout genre. Ouf, les tasses de café fument encore.

Un classeur répertorie des thématiques, ces thématiques sont classées dans des boîtes, ces boîtes conservent des publications, ces publications renferment des pépites.

Mais, qu'avons nous à apprendre de publications produites il y a 30 ans? Comment on peut éditer sans éditeuse? Comment autoproduire sans avoir une thune? Comment on produit sans matériel? Pourquoi les titres changent autant d'une publication à l'autre? Mais ils inventaient vraiment des caractères typo à chaque nouveau numéro? Qui sont ces amateurs, et sérieux, c'était vraiment des amateurs? Ohh... J'aime bien ces p'tites illustrations. Est-ce que les lieux dont on parle dans les publications, existent encore? Où-est-ce qu'on imprimait à Toulouse avant? Comment on peut inviter lae lecture à participer à la création de la publication? Comment on peut partager ses idées? Mais... sélectionner aussi drastiquement ce que l'on sauvegarde, ne serait pas une forme d'autodafé? Comment diffuser la culture? C'est quoi les techniques d'impression? Comment on fait? Combien ils coûtaient ces journaux? Oui, mais ça fait combien en Euros? Et en Deutsche Marks? Merde, mais y a encore tellement de boîtes...

On devrait pas se concentrer sur quelques thèmes et ouvrages?

Et si vous alliez voir vous mêmes, ça serait plus sympa? Non?





